

RESENDE, Laura de Paula. *A collage como método de composição em site-specific: Um experimento cênico performático*. São João del-Rei: Universidade Federal de São João del-Rei; Marcelo Rocco.

RESUMO

O objetivo deste trabalho é analisar possibilidades para a criação e composição cênica em espaços urbanos a partir de uma abordagem contemporânea que utilize a linguagem da *performance art* proposta por Schechner (2006), e da análise dos conceitos de *collage*, estudado por Cohen (2004), e de *site-specific* proposta por Carreira (2011). Foi pensada uma metodologia experimental com práticas performáticas que estimulam a criação artística em espaços urbanos. Será apresentado um estudo de caso acerca de duas oficinas realizadas com discentes dos cursos de teatro e pedagogia da Universidade Federal de São João del-Rei. Essas oficinas se materializaram por meio de uma vivência construída a partir de materiais coletados durante a pesquisa e aconteceu, inicialmente, dentro de espaços educacionais. Doravante destas oficinas pode-se pensar em alterações espaciais que contribuam para a criação em *site-specific*, almejando a ocupação de espaços urbanos como fator capaz de alterar percepções criativas que surgiram nas oficinas. A partir dos experimentos realizados e da investigação teórica dos conceitos abordados e suas potencialidades, este trabalho propõe um método dialógico e ativo aplicável em diferentes contextos espaciais.

Palavras-chave: *Collage*. Performatividade. *Site-specific*.

- a) Comunicação em fórum temático.

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es analizar posibilidades para la creación y composición escénica en espacios urbanos a partir de un abordaje contemporáneo que utiliza del lenguaje de la *performance art* propuesta por Schechner (2006), y del análisis de los conceptos de *collage*, estudiado por Cohen (2004), y de *site-specific* propuesta por Carreira (2011). Se pensaron posibilidades para la construcción de una metodología experimental con prácticas performáticas que estimulen la creación artística en diferentes espacios urbanos. Se presentará un estudio de caso acerca de dos talleres realizados entre discentes de los cursos de teatro y pedagogía de la Universidade Federal de São João del-Rei. Estos talleres se materializaron a través de la vivencia construida a partir de diversos materiales recogidos durante la investigación y ocurrió, inicialmente, dentro de espacios educativos. A partir de estos talleres surgen cuestiones sobre las posibles alteraciones espaciales que pueden ser realizadas por medio de la creación en *site-specific*, anhelando la ocupación de espacios urbanos como factor capaz de alterar las percepciones creativas que surgen en las primeras experimentaciones. Com base en los experimentos realizados y de la investigación teórica sobre los conceptos abordados y sus potencialidades, este propone un método dialógico y activo que puede aplicarse en diferentes contextos espaciales.

Palabras-clave: *Collage*. Performatividad. *Site-specific*.